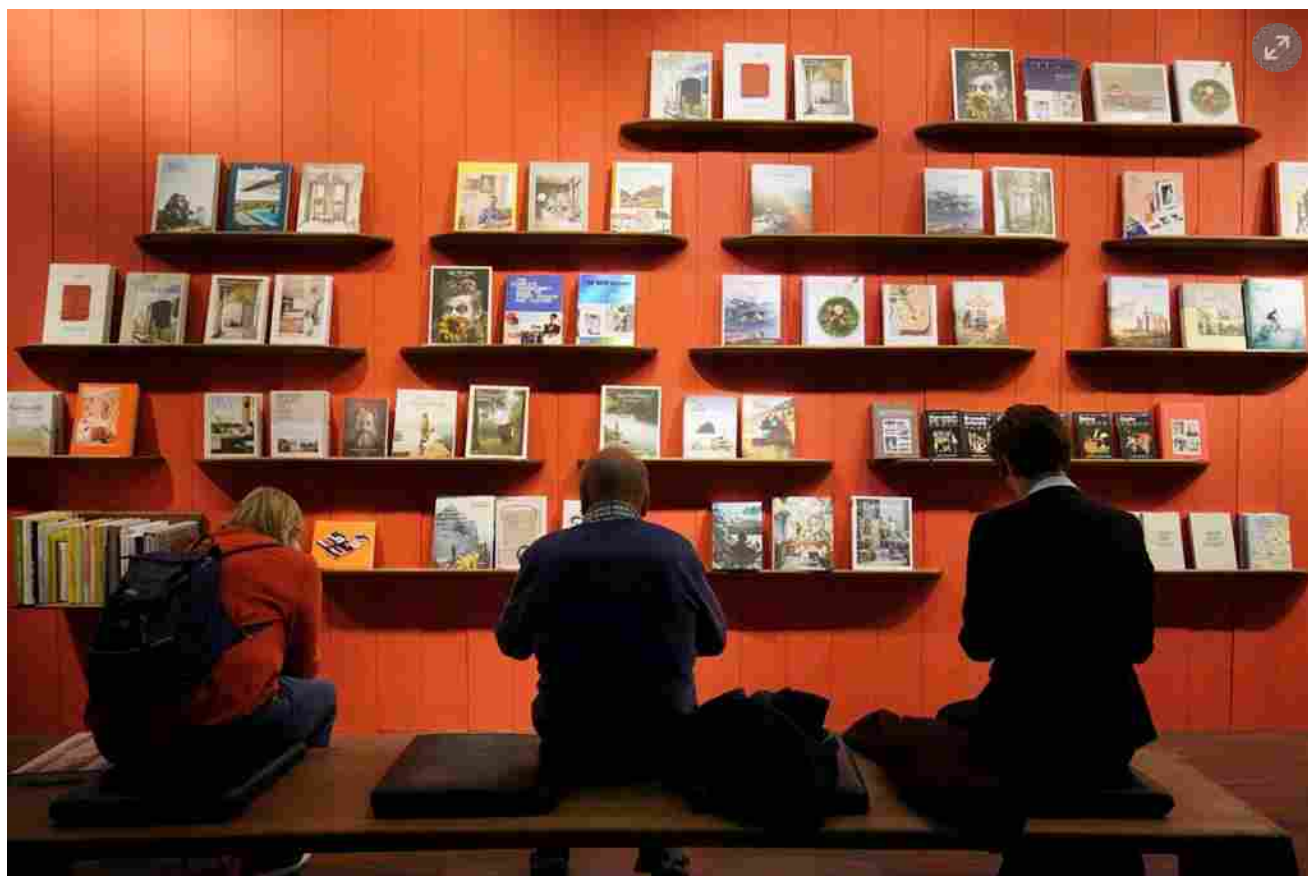


Buchmesse. Francoforte, l'editoria religiosa riscopre il racconto

Alessandro Zaccuri sabato 19 ottobre 2019

Accanto al sempre più richiesto approfondimento, il settore suscita interesse anche internazionale per la divulgazione "alta". Parlano gli operatori degli stand italiani alla Fiera del libro



Uno stand della Fiera del Libro di Francoforte (Epa/Ronald Wittek/Ansa)

COMMENTA E CONDIVIDI



Tra gli anniversari della Buchmesse c'è anche quello di una rivista nata nel 1959 e pubblicata, dal 1979 in poi, da un piccolo editore bresciano, Sardini, che in questi giorni la espone a Francoforte. Ecco, si può partire dai robusti fascicoli di "Bibbia e Oriente" (questa la testata del trimestrale), per domandarsi quale ruolo giochi attualmente il libro religioso. Se si fa eccezione per l'area francese, dove la cattolica Bayard conserva il ruolo di capofila, e per quella dei padroni di casa tedeschi, nella quale è proprio la consuetudine con la Scrittura a garantire il dialogo fra le diverse confessioni cristiane, per trovare una proposta religiosa aperta e dichiarata bisogna necessariamente passare dagli stand italiani.

Le presenze più vistose sono quelle della Libreria Editrice Vaticana e di San Paolo. Stand vicinissimi, quasi a segnalare l'opportunità di una collaborazione. «Una delle novità sulle quali stiamo puntando maggiormente è *Senza di lui non possiamo far nulla*, l'intervista a papa Francesco realizzata da Gianni Valente – spiega il responsabile della **Lev**, fra Giulio Cesareo –. In Italia uscirà in coedizione con San Paolo, in Francia con Bayard, ma l'interesse è molto forte anche negli altri Paesi. Un buon riscontro, inoltre, stanno incontrando la nuova collana "Scambio di doni", sui temi ecumenici, e la proposta dei Padri della Chiesa in chiave divulgativa».

La ripresa della teologia dei primi secoli, questa volta in prospettiva femminile con la serie delle "Madri della fede", caratterizza anche l'offerta di **San Paolo**. «Ma sono molto richiesti anche *Le domande di Gesù* di Ludwig Monti, *La città dagli ardenti desideri* di padre Bernardo Gianni, i libri di padre Enzo Fortunato e l'imminente *Vivere Medjugorje* di Saverio Gaeta – elenca il direttore editoriale, don Simone Bruno –. Ci sembra necessario dare ascolto al desiderio di spiritualità che tante persone stanno esprimendo. Colpisce l'interesse degli editori di altri Paesi: anche se alcuni interlocutori non frequentano più la Buchmesse, altri se ne aggiungono, sempre più numerosi».

La situazione trova conferma nella postazione di **Rinnovamento nello Spirito**: «C'è un avvicendamento che chiama in causa anche editori stranieri non necessariamente legati all'esperienza del Rinnovamento – dice la direttrice Luciana Leone –. Gli autori più riconoscibili restano Salvatore Martinez e il cardinale Angelo Comastri, ma c'è spazio anche per nuove proposte, come la riflessione postuma della psicologa Laura Casali su *Guarire con Dio*».

Che i lettori siano sempre più mossi da una personalissima ricerca interiore è un elemento che ricorre nelle riflessioni a margine della Buchmesse. «Ed è per questo che c'è bisogno di una proposta non solo competente, ma anche orientata all'evangelizzazione – rivendica suor Mariangela Tassielli, responsabile delle **Paoline** –. In passato gli editori laici hanno esercitato una concorrenza talvolta molto serrata, che però era del tutto priva di questa preoccupazione pastorale. Questo è il momento giusto per rilanciare, magari esplorando di più la dimensione del racconto. Noi ci stiamo provando con una collana di "romanzi pastorali" da poco inaugurata da *Parrocchia affittasi*, a cura di Missione Emmaus».

L'inedito di Roland Barthes *Sul racconto* è, non a caso, uno dei titoli di **Marietti 1820** che più curiosità stanno suscitando a Francoforte insieme con *Il cinema dei Papi* di monsignor Dario Edoardo Viganò. «Questa Buchmesse è per noi una specie di debutto – afferma Roberto Alessandrini, direttore editoriale del marchio ora acquisito dal Centro Editoriale Dehoniano –. In realtà, stiamo già pensando alla prossima

edizione, che cadrà nel bicentenario della casa editrice».

Anche a **Edb** non si disdegna la componente narrativa. «Stiamo ottenendo buoni riscontri da *Francesco e Chiara* di Barbara Alberti e da *Una santa per amica* di Marco Di Tillio, testimonianza molto vivace su Madre Teresa di Calcutta – ammette il direttore, padre Pierluigi Cabri –. Alla Buchmesse abbiamo portato anche opere di grande impegno, come il *Commentario ai documenti del Vaticano II*, ormai vicino alla conclusione. La mia impressione è che sia in atto un ripensamento complessivo, che coinvolge l'intero contesto internazionale».

«Segnali interessanti vengono dalla Spagna – suggerisce l'editor Roberta Russo, che di recente è passata alle **Edizioni Terra Santa** –. Quanto all'editoria laica, è indubbio che si sia disaffezionata a un settore oggi ritenuto meno appetibile. È un'occasione da non perdere. Penso, nello specifico della Buchmesse, all'accoglienza riservata al nostro *Libro delle risposte della fede* di frater Michael Davide, uno degli autori che più si stanno imponendo in questi anni».

Anche Lorenzo Fazzini, responsabile di **Emi**, indica un paio di nomi di sicuro richiamo: «Nel nostro caso si tratta del cardinal Tagle e di padre Timothy Radcliffe – afferma –. Per il resto, mi pare ormai evidente che l'editoria religiosa sia chiamata a rivedere le proprie modalità di promozione e di presenza. Una buona strada potrebbe essere quella di incrementare il circuito delle presentazioni e degli incontri con l'autore».

«Nella ricerca teologica propriamente intesa il ricambio generazionale non è ancora avvenuto – sottolinea il caporedattore di **Queriniana**, Alberto Dal Maso –, ma alcune personalità stanno emergendo anche in ambito italiano. Per quanto ci riguarda, stiamo riscontrando molta attenzione verso studiosi come Roberto Repole, Paolo Costa e Andrea Grillo: il suo innovativo trattato sull'Eucaristia è molto apprezzato qui in fiera».

Anche le riproposte da catalogo possono riservare belle sorprese. «La classica *Storia della letteratura cristiana antica* di Moreschini e Norelli sta conoscendo una seconda giovinezza – fa notare il direttore editoriale di **Morcelliana**, Ilario Bertoletti – e un autore come Bruno Forte continua a essere richiestissimo. Questo non ci impedisce di investire sulle novità, come la *Storia del cristianesimo e delle Chiese* di Roberto Rusconi oppure, per il marchio Scholè, l'inedito di Maria Montessori su *Il peccato originale*».

Se l'apprezzamento per le opere di studio e di approfondimento rimane alto, meno frequentata appare la saggistica di impianto più discorsivo. Con le dovute eccezioni, per fortuna. «Abbiamo ricevuto richieste da molti Paesi per *Il Vangelo secondo Springsteen* di Luca Miele, giornalista di "Avvenire" – spiega Manuel Kromer della valdese **Claudiana** – e per *Dell'aldilà e dall'aldilà* di Paolo Ricca. Non conosce flessioni, invece, l'interesse per le opere che pubblichiamo con Paideia. Ma qui ci spostiamo decisamente nel campo dell'erudizione».

E la divulgazione? «Oggi la leggerezza e l'originalità possono fare la differenza – dice Filippo Zagni di **Áncora** –. Davanti a un libro come *Nella vignetta del Signore* di don Giovanni Berti e Lorenzo Galliani alcuni editori si sono addirittura entusiasmati». Molto avanzata su questo fronte è la posizione delle **Publicaciones Claretianas**, che da tempo operano alla Buchmesse nella zona degli italiani. «Ci siamo ispirati al nostro fondatore, che nell'Ottocento adoperava i volantini come strumento di evangelizzazione – racconta padre Fernando Prado – e così abbiamo varato *Inter Gentes*, una collana di sussidi che, sotto forma di dépliant, permette di trasmettere in modo immediato molte informazioni sui sacramenti e su altri aspetti della vita di fede».

L'iniziativa è stata fatta propria da **Effatà**, che ha aggiunto alcune schede pensate per il lettore italiano. «Crediamo che sia necessario offrire proposte sempre più accattivanti – ammette la direttrice editoriale Gabriella Segarelli –. Tra le nostre prossime uscite c'è un libro molto scherzoso e, ne siamo convinti, molto profondo: *Il manuale definitivo per la felicità di coppia* di Marco Mattio e Maria Cesaro. Un percorso fatto di illustrazioni, test, provocazioni». Un racconto, insomma. Però da scrivere in due.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA E CONDIVIDI



ARGOMENTI: [Cultura](#) [Agorà](#)



CULTURA



Arte e sacro Che cosa c'era sul leggio di Maria?

Rosita Copioli



Francoforte Più libri e più lettori: ecco come funziona il modello norvegese

Alessandro Zaccuri

pubblicità